



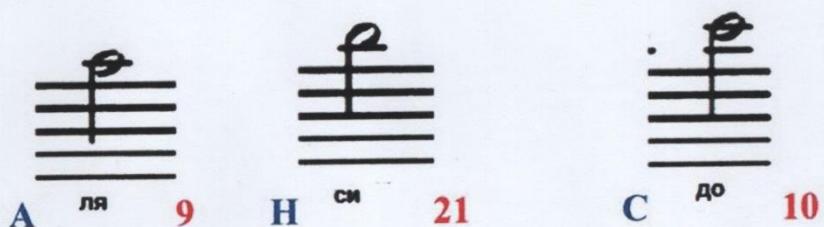
Здравствуйте!

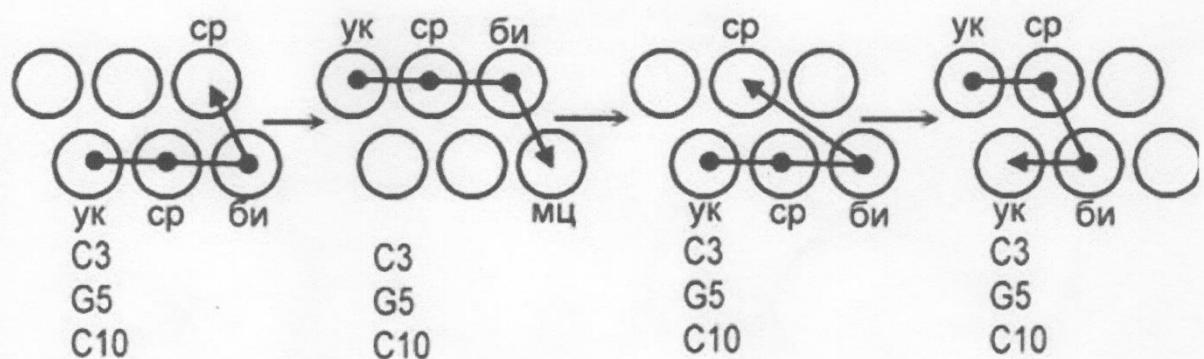
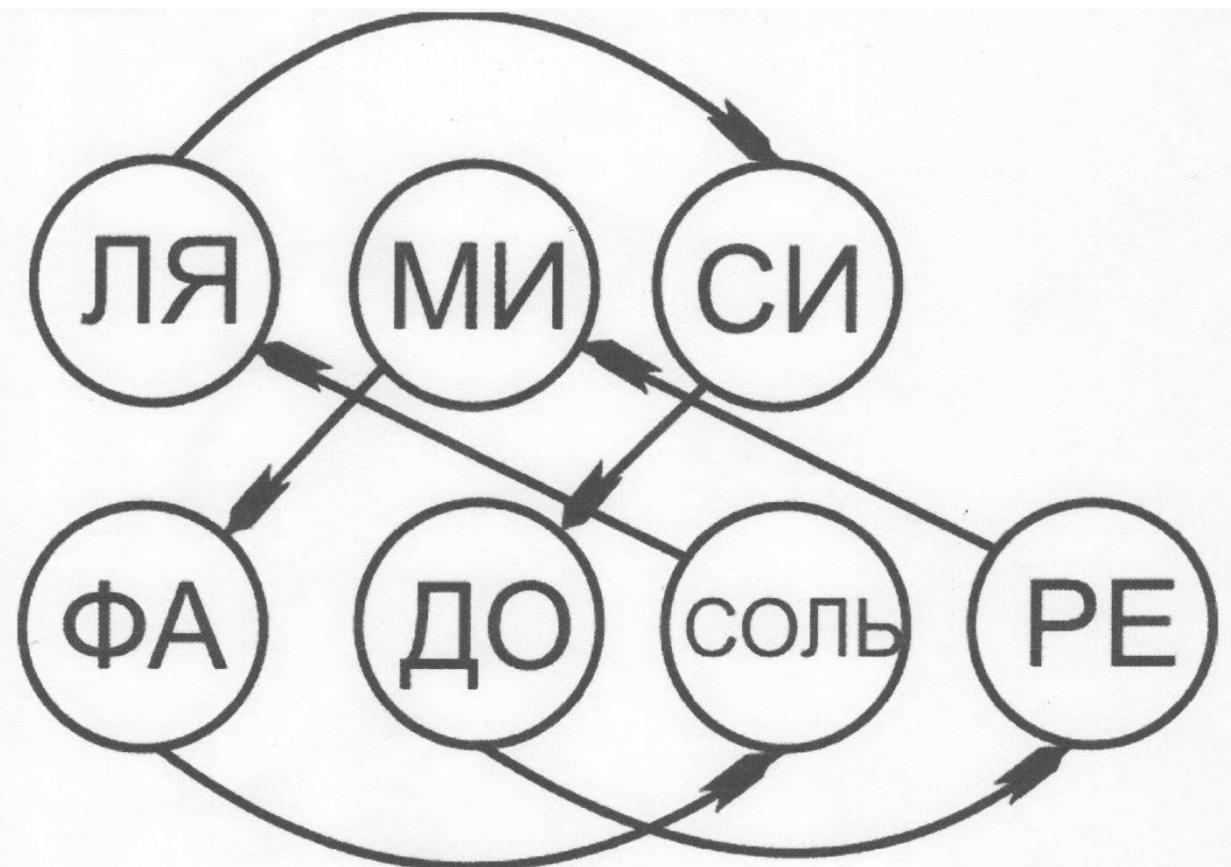
Представляю 150 песен в цифрах для гармони,
которые составил во время карантина.
Я думаю они пригодятся особенно начинающим
гармонистам.

г.Уфа- 2020г.

с/у Владимир.

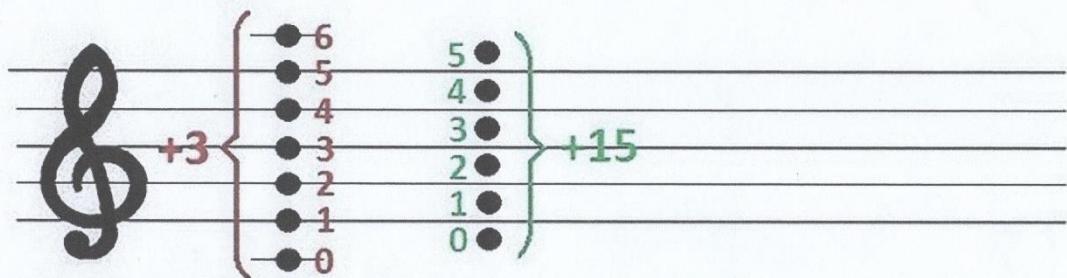






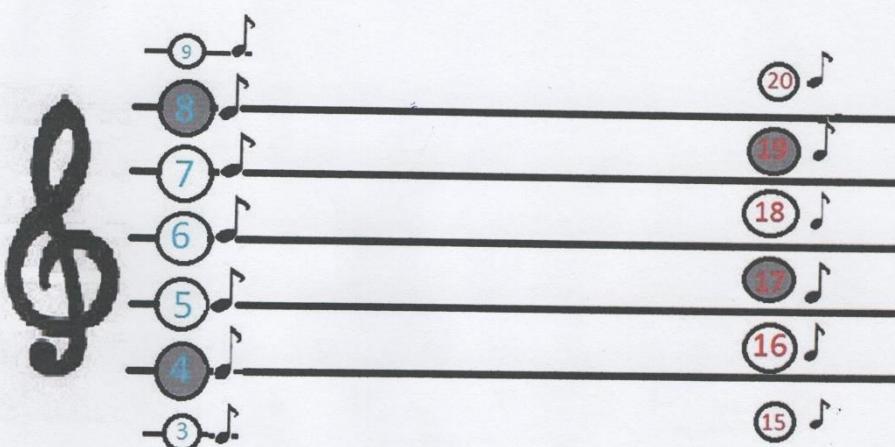
Обыгryваем шесть нот по схеме, учитывая, что они начинаются либо с ноты "С"(до) Зкнопка, либо с ноты "G"(соль) 5кнопка, либо с ноты "С"(до) 10кнопка.

НОТЫ В ЦИФРЫ



Правило "+3": Для нот, которые находятся на линейках нотного стана. К номеру линейки прибавляем 3 и получаем номер кнопки на гармони.

Правило "+15": Для нот, которые находятся между линеек нотного стана. К номеру "промежутка" между линеек прибавляем 15 и получаем номер кнопки на гармони.



Цифры на линейках нотного стана! Достаточно запомнить расположение цифр 4 и 8 которые находятся на нижней и верхней линейке и помня это, глядя в ноты, определять что нота находящаяся на третьей линии нотного стана будет цифра "6" на правой клавиатуре гармони!!!

Цифры находящиеся между линеек нотного стана! Достаточно запомнить расположение цифр 17 и 19, которые находятся на соомбесствующих позициях нотного стана, и по расположению ноты, не хмурим вычислением, можно понять ее соомбесствие гармонному значению!!!

Упражнения.

16 – 5 – 17 – 18 –

17 – 6 – 18 – 19 –

18 – 7 – 19 – 20 – и т. д. вниз- вверх.

6 – 18 – 7 – 8 –

7 – 19 – 8 – 9 –

8 – 20 – 9 – 10 – и т. д. вниз- вверх.

1 3 1 3 2 палец

18 – 7 – 19 – 8 – 20 – вниз- вверх.

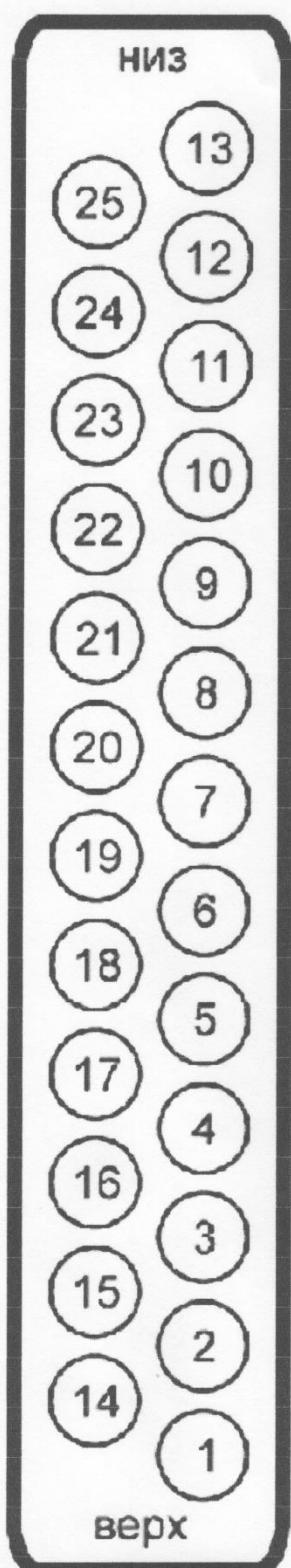
8 – 19 – 7 – 18 – завершаем- (18-19-20-10).

1 3 1 3 2 4 мизинец

18 – 7 – 19 – 8 – 20 – 9 – вниз- вверх.

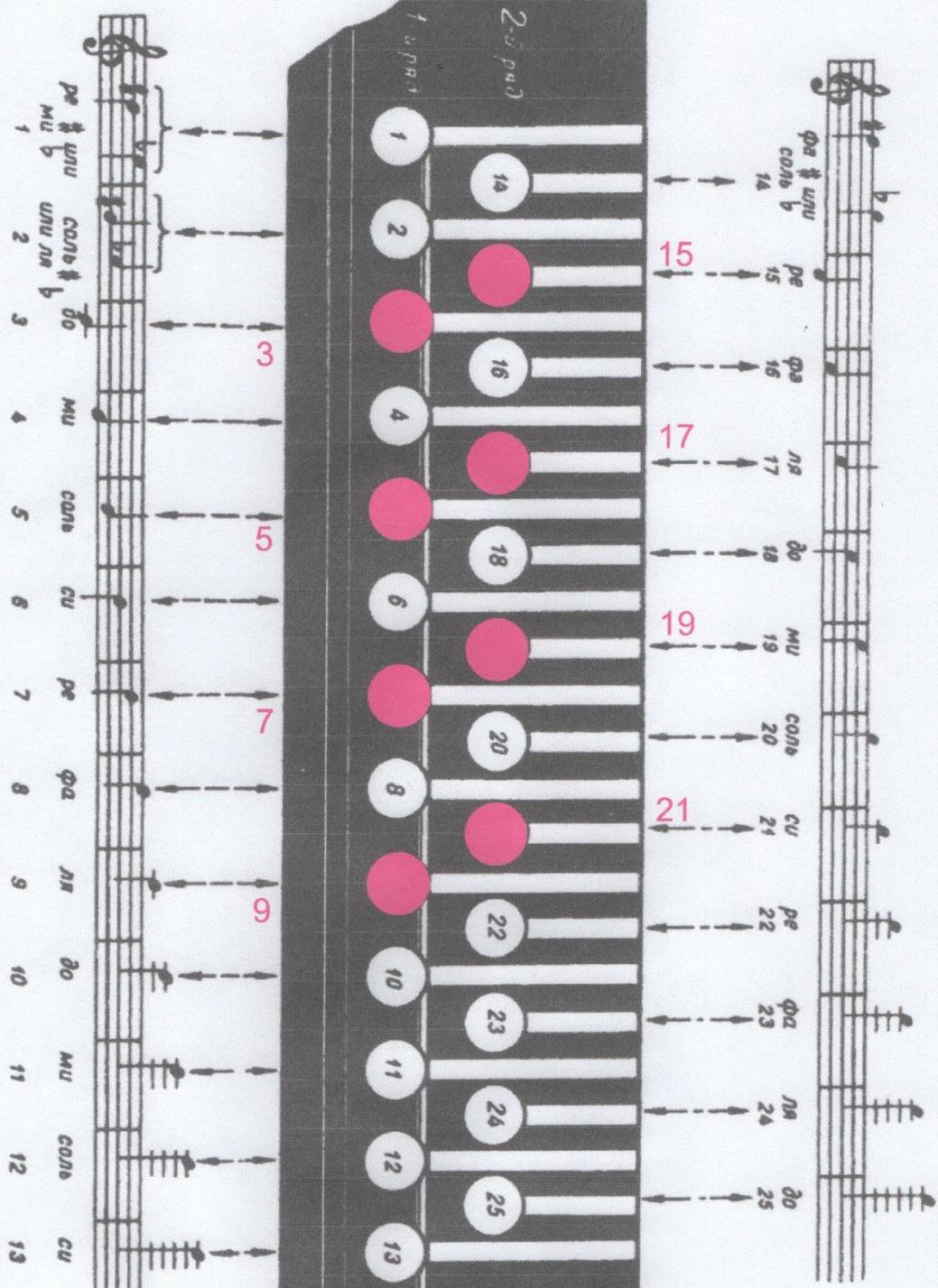
20 – 8 – 19 – 7 – 18 – завершаем- (18-19-20-10).

*У кого нет цели - тот не находит радости
ни в каком занятии.*



$Am = 17 + 18 + 19$
 $Am7 = 5 + 6 + 18 + 19$
 $C = 3 + 4 + 5$
 $Cm = 1 + 3 + 5$
 $D = 14 + 15 + 17$
 $D7 = 14 + 15 + 3 + 17$
 $Dm = 15 + 16 + 17$
 $Dm7 = 15 + 16 + 17 + 18$ или $15 + 3 + 16 + 17$
 $E = 2 + 4 + 6$
 $E7 = 2 + 4 + 6 + 7$ или $2 + 15 + 4 + 6$
 $Em = 4 + 5 + 6$
 $Em7 = 4 + 5 + 6 + 7$ или $15 + 4 + 5 + 6$
 $F = 16 + 17 + 18$ или $3 + 16 + 17$
 $F7 = 1 + 3 + 16 + 17$
 $Fm = 2 + 3 + 16$ или $2 + 16 + 18$
 $Fm7 = 1 + 2 + 3 + 16$
 $G = 17 + 6 + 7$ или $15 + 17 + 6$
 $G7 = 17 + 6 + 7 + 8$ или $15 + 16 + 17 + 6$
 $G\# = 1 + 2 + 3$
 $G\#7 = 1 + 14 + 2 + 3$
 $G\#m = 1 + 2 + 17$
 $G\#m7 = 1 + 14 + 2 + 6$
 $H = 1 + 14 + 6$
 $H7 = 1 + 14 + 17 + 6$
 $Hm = 14 + 15 + 6$ или $14 + 5 + 6$
 $Hm7 = 14 + 17 + 6 + 7$ или $14 + 15 + 17 + 6$

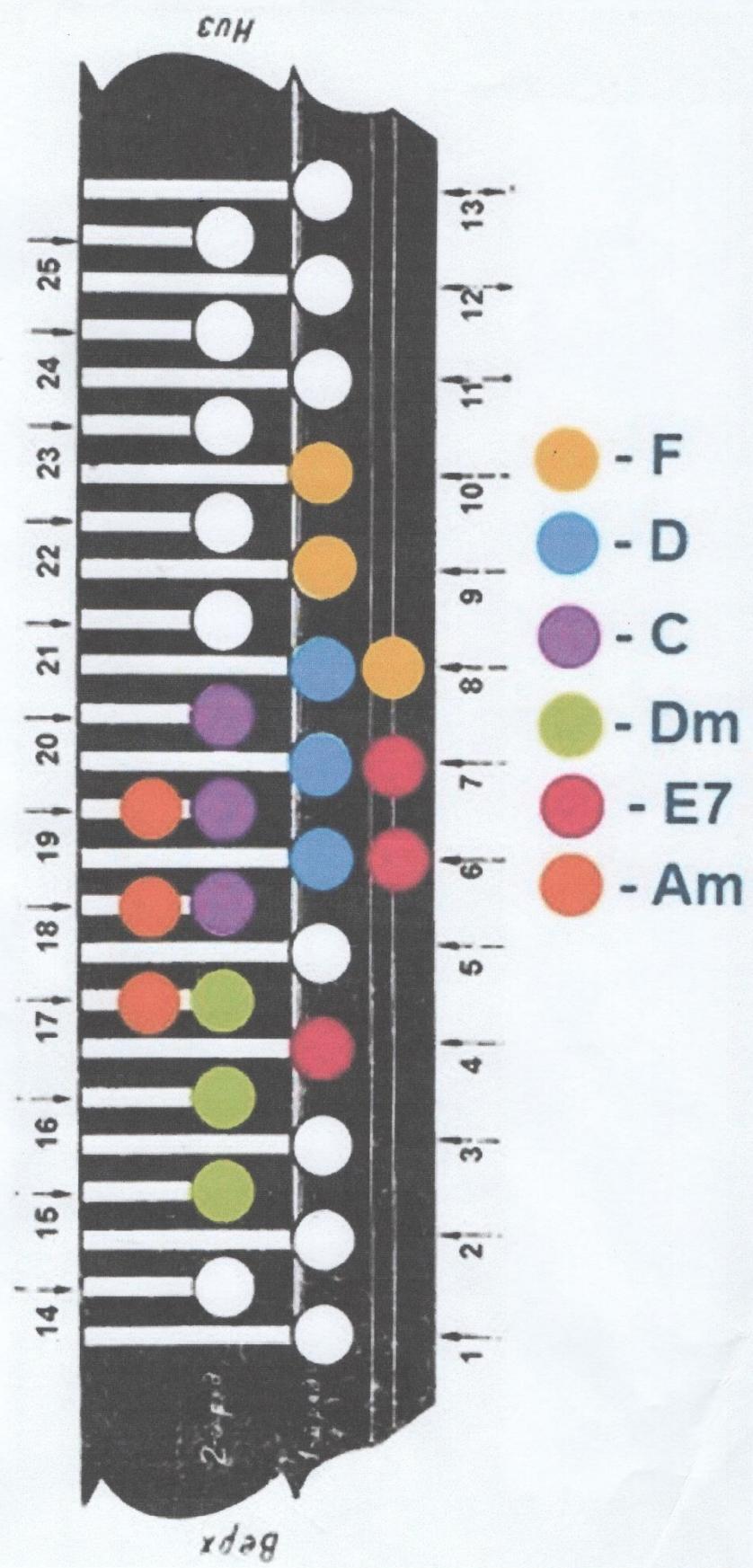
Верх

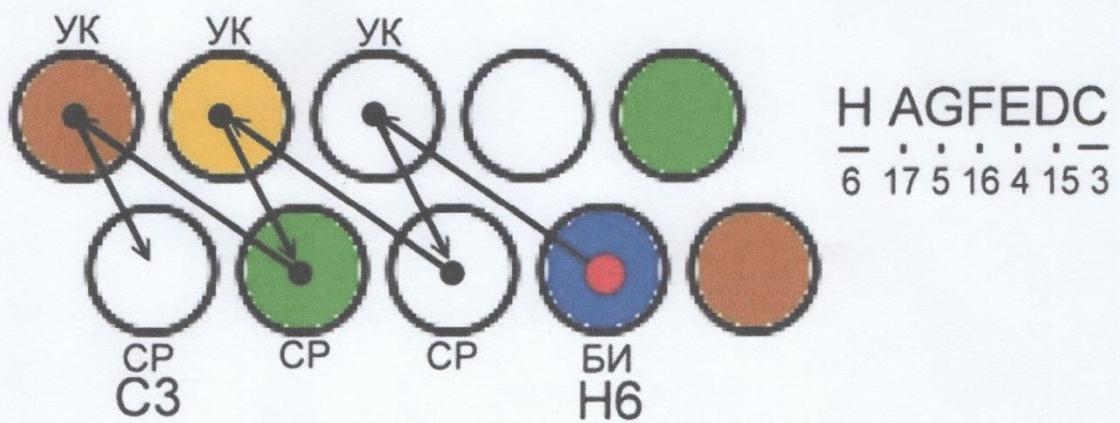
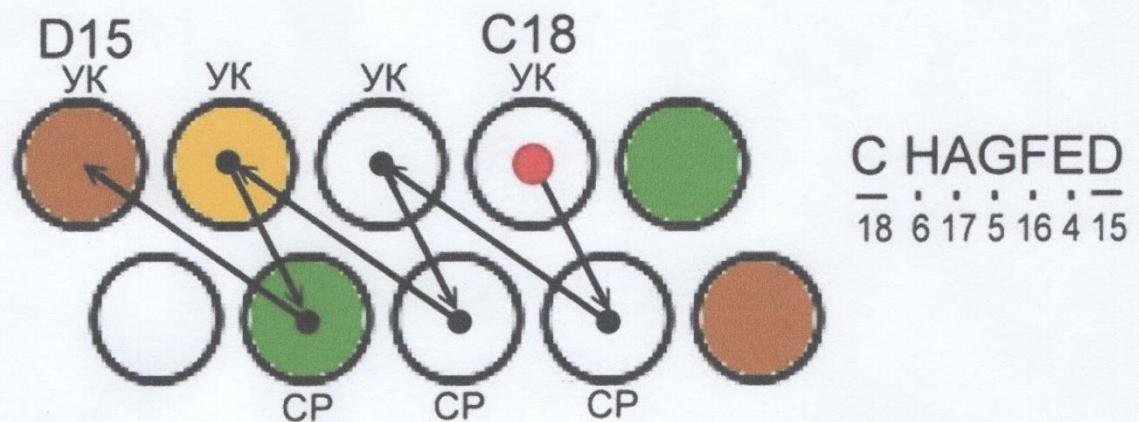
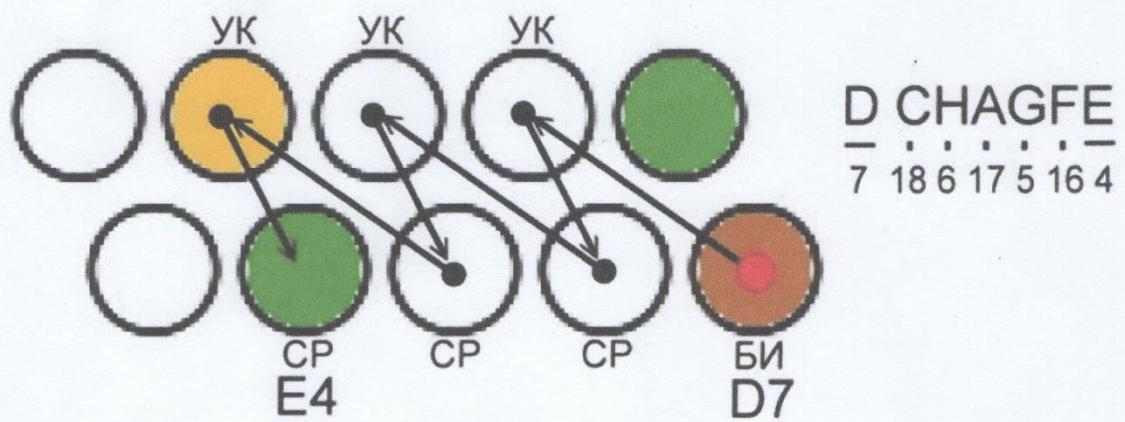
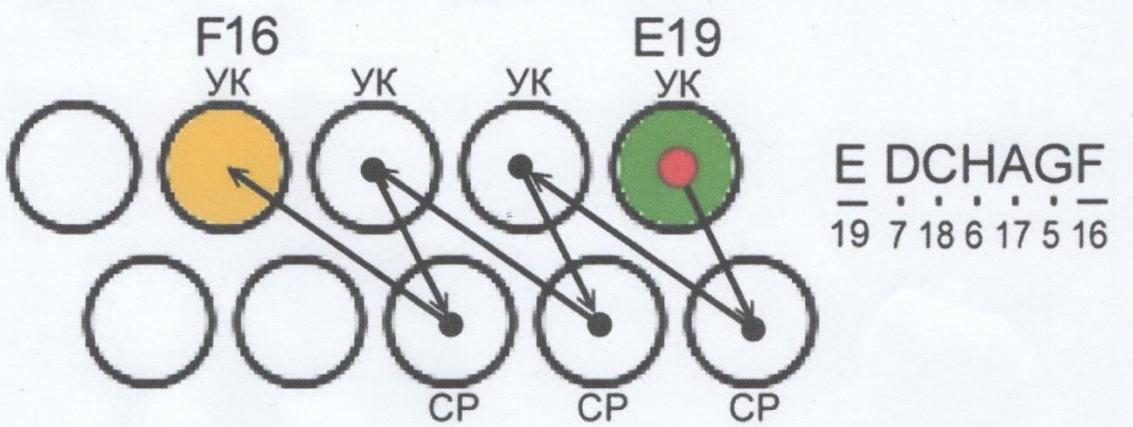


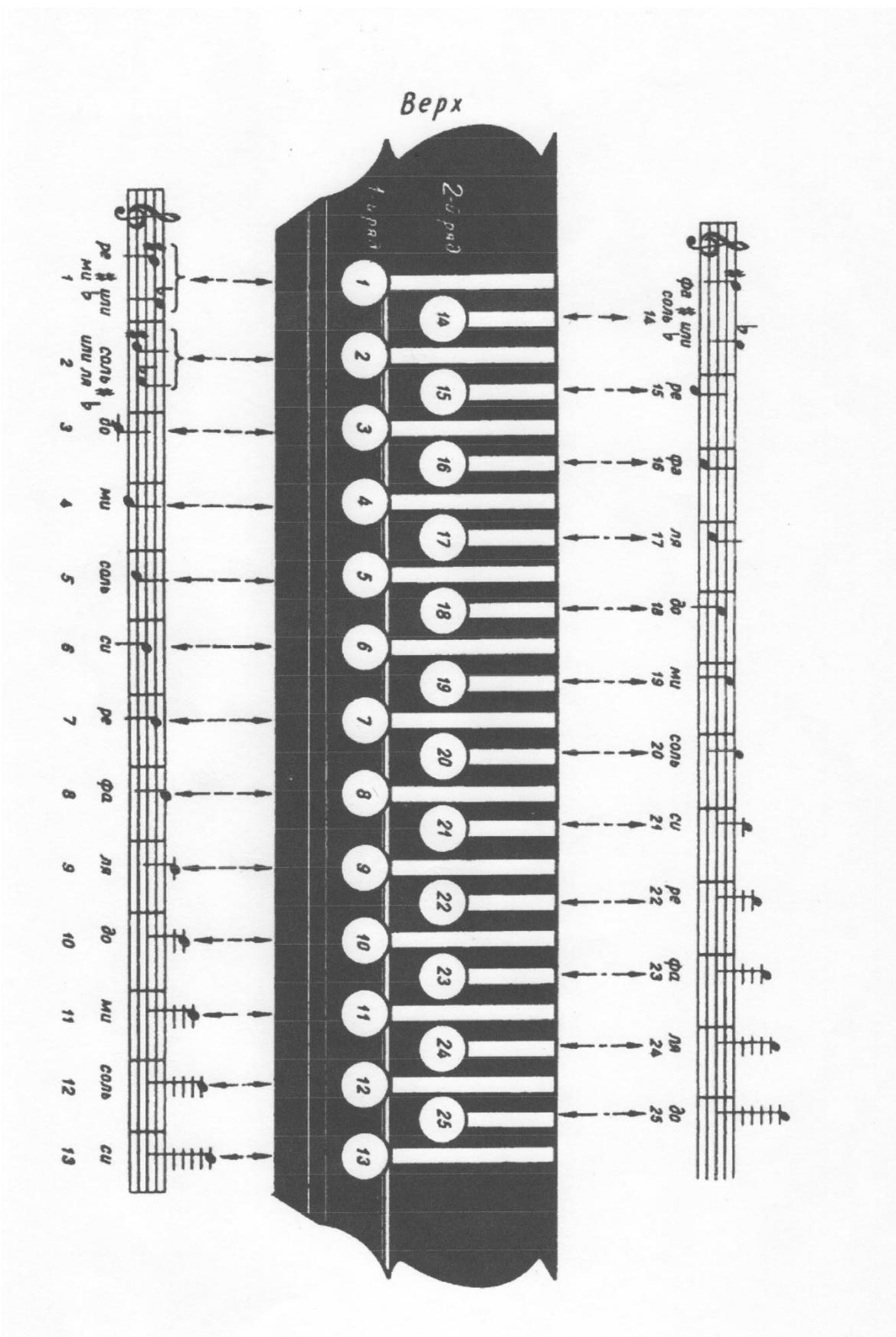
ЧТОБЫ НЕ ПИСАТЬ ЦИФРЫ

Можно покрасить кнопки красной краской

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА



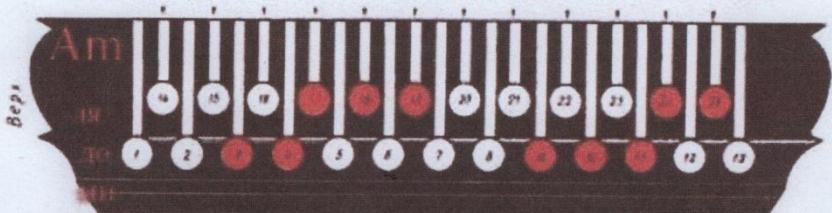




АККОРДЫ ПРАВОЙ КЛАВИАТУРЫ ГАРМОНИ

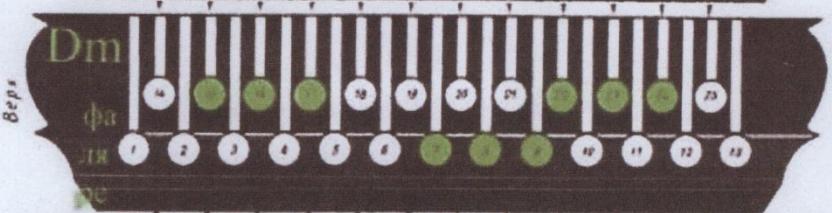
A_m

ля
до
ми



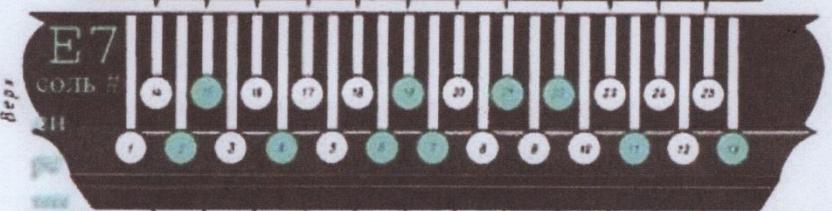
D_m

фа
ля
ре



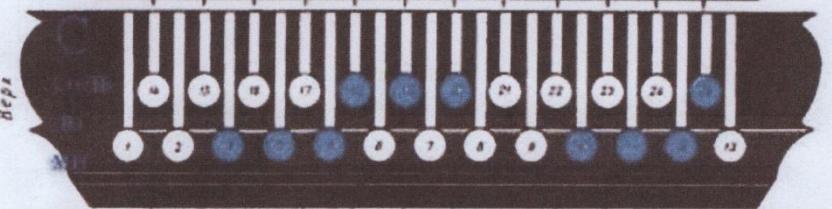
E₇

соль #
си
ре
ми



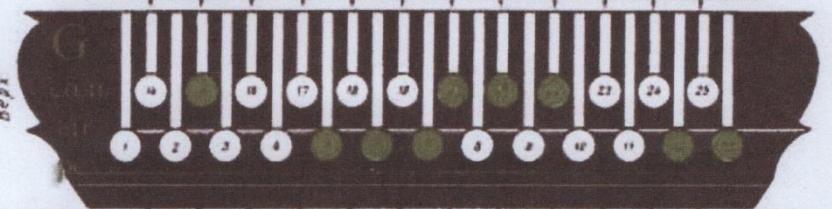
C

до
ми
соль



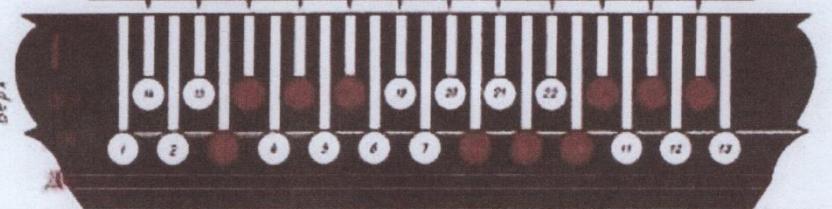
G

ре
соль
си



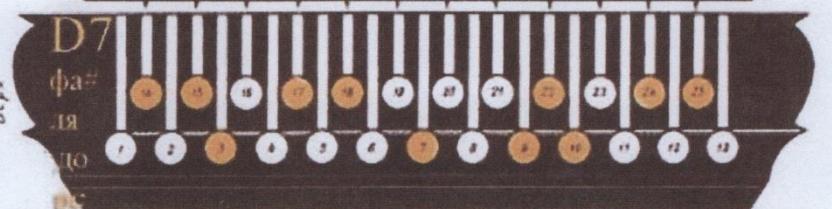
F

до
фа
ля



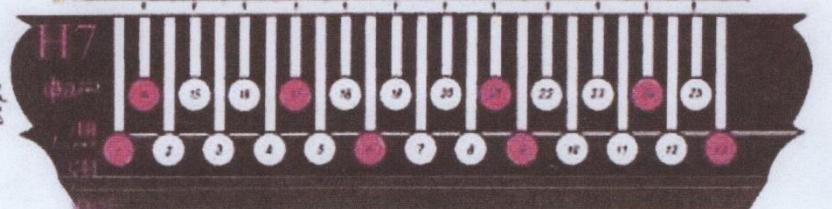
D₇

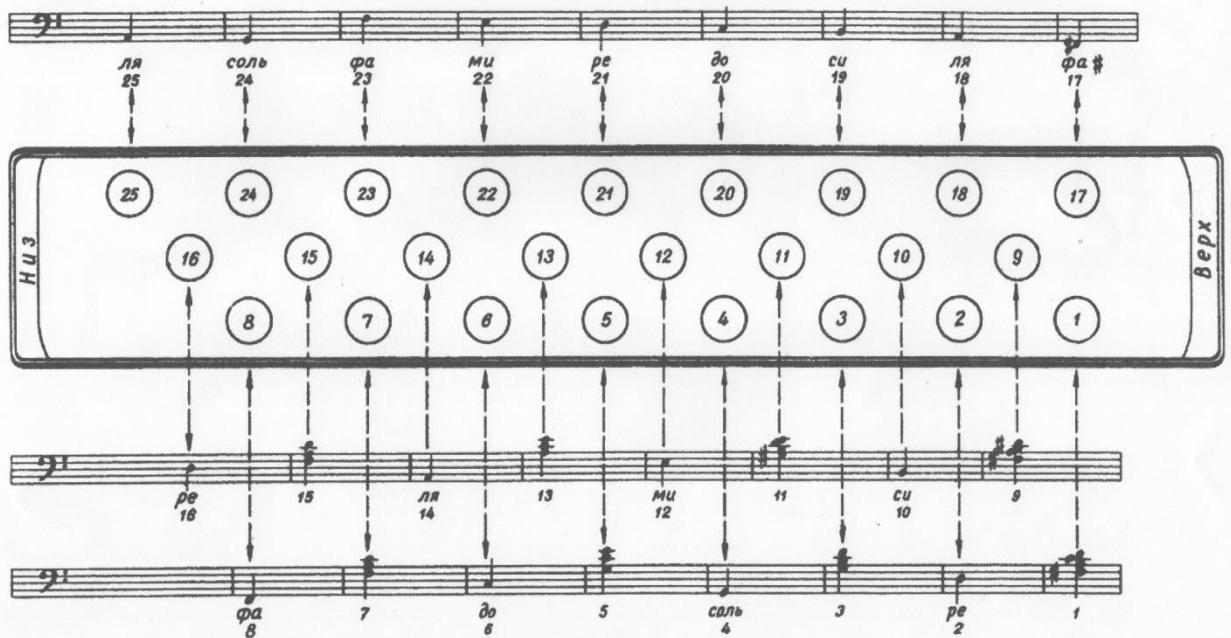
фа #
ля
до
ре



H₇

ре #
фа #
ля
си





Матания. Второклассник-7. Формы приёма "Качели" в Игре. Форма I

6

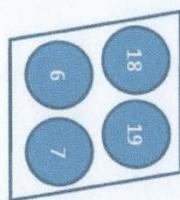
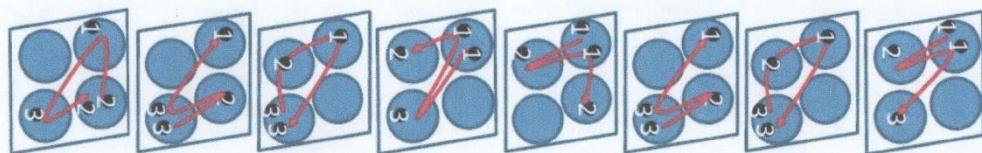
АППЛИКАТУРА ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАРМОНИИ

Тустеп. Второклассник-7. Формы приёма "Качели" в Игре. Форма I

Ядро Подгорной во 2й тональности



Цифры: 19-18-7-19 7-19-6-18 7-6-18-7 18-7-18-6 18-6-18-19 7-19-7-18 7-6-18-7 18-6-18-7



Переход на «верхний венец» Матани. Ненадолго.

Номера кнопок:



Вот указательный палец
пошёл на «венец»

Вот безымянный палец
пошёл на возврат с «венца»

Играли
на
ядре,
затем



Опять
встали
на ядро
играем

Цифры:

8-7-19-8 20-19-8-20 8-20-8-19 7-19-7-8 19-7-19-8 20-9-20-8 19-7-19-8 20-19-8-20

Табы:



Название демонстрационного видео:

1. Переход на верхний венец Матани ненадолго.
2. Переход на верхний венец Матани ненадолго. Быстрый темп.